



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE BOGOTÁ D.C.
COLEGIO CARLOS ALBÁN HOLGUÍN I.E.D.
Resolución de Aprobación (SED) N° 8879 de dic. 7 de 2001
Resolución de Jornada Completa (SED) N° 2068 de nov. 17 de 2015
En sus niveles Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media
DANE 111001002909 – NIT: 830.028.542-3



Docente: Betty García Betancourt

Grado: quinto

Asignatura: lenguaje

Introducción y presentación: el plan de mejoramiento de lenguaje fue realizado con el objetivo de que los y las estudiantes del grado quinto afiancen los conceptos vistos en el cuarto período y de esta manera fortalecer los procesos de aprendizaje.

Meta de comprensión:

Los estudiantes reconocen el teatro como forma de expresión artística.

Desempeños:

Reconoce las características del teatro, a partir de una lectura dada.

Escribe un guion teatral, teniendo en cuenta sus características.

Evaluación: se realizará teniendo en cuenta el ser, el hacer y el saber de los conceptos vistos.

Tiempo: los y las estudiantes con dificultades académicas en el cuarto período, deben resolver y presentar el plan de mejoramiento y luego sustentar.

Orientaciones: Resolver los problemas y ejercicios.

Lee la siguiente obra de teatro.

La flor del Ceibo

Personajes: Narrador, Anahí, Centinela, Tribu, Guerreros, Cacique

PRIMER ACTO

Se abre el telón, en el escenario, las personas de una tribu lavan sus ropas junto al río, mientras una muchacha se sienta en una piedra cercana para cantar.

Narrador: Esta es la historia de una joven tan valiente como rebelde. Su nombre era Anahí y a pesar de que era la india más fea de la tribu, todos la querían por su gran corazón y el valor con el que defendía a los suyos. Pero un día, los guerreros de la región enemiga llegaron para atacarlos...

Entran en escena un grupo de actores vestidos con penachos, plumas y lanzas.

Anahí: ¡Pronto, hermanos! ¡Hay que defender la aldea! ¡No dejaremos que nos venzan!

Ambas tribus empiezan a pelear, mientras Anahí toma algunas piedras del suelo y las arroja a los invasores, con valentía.

Narrador: La batalla se extendió por horas, pero uno a uno, los habitantes de la tribu fueron cayendo heridos y al quedarse sola, Anahí fue tomada como prisionera.

Los guerreros toman a Anahí de ambos brazos y se la llevan a rastras, saliendo de escena y dejando tras de sí los cuerpos del resto de sus compañeros.

SEGUNDO ACTO

El telón se vuelve a abrir y observamos a Anahí se encuentra dentro de una mazmorra, vigilada por un centinela.

Narrador: A pesar de encontrarse en una peligrosa situación, Anahí nunca se había dejado vencer por el miedo. Esa misma noche, mientras permanecía en su celda, pensaba en la mejor manera de escapar para vengar a su gente.

Anahí: Van a pagar por lo que hicieron con mi tribu.

Centinela: Mejor cuida tus palabras, si no quieres ser castigada. Tu tribu ya no existe.

Anahí: No son más que unos cobardes por abusar de quienes no pueden defenderse. Pero te aseguro, que todos ustedes también van a caer.

Aprovechando un descuido del centinela, Anahí le arrebató la daga que porta en la cintura y la utiliza para rebanarle el cuello. El guardia cae al suelo con la garganta ensangrentada y fuera de escena, se escuchan unos gritos.

Cacique: ¡Maldita india! ¡Asesina! ¡Pagarás por lo que has hecho!

Anahí: Muy pronto podré estar con los míos.

TERCER ACTO

Narrador: Como castigo al asesinato de aquel centinela, Anahí fue condenada a morir entre las llamas de la hoguera por el cacique de la tribu enemiga.

Anahí se encuentra atada sobre una pira, lista para ser quemada. Frente a ella, el cacique y los guerreros la observan con maldad.

Cacique: ¡Prepárate para morir, asesina!

Desde el suelo, aparecen unas llamas en el escenario que parecen envolver a la protagonista. Un humo denso la envuelve y en el escenario, se proyecta la imagen de un árbol en crecimiento. Cuando el humo se desvanece, el árbol yace en el lugar de la muchacha, lleno de flores rojas y asombrando a los presentes.

1. ¿Cuántos actos tiene la obra de teatro?
2. ¿Cuál es la idea principal de la obra de teatro?
3. ¿Cuál es la trama de la obra de teatro?
4. ¿Cuál debe ser la escenografía de la obra de teatro?
5. Inventa un guion teatral.
6. Escribe el origen del teatro.